

MÉGANE
MARÉCHAL
/
SOLÈNE
KRYSTKOWIAK

CET ENFANT

De Joël Pommerat

.....
*La Compagnie
des
Rêves Arrangés*

SPECTACLE
DE
THÉÂTRE

.....

Cet Enfant

« J'aurais tellement aimé comprendre qu'on ne sait pas tout, qu'on n'est pas obligée de tout savoir tout de suite... »

Écrit par **Joël Pommerat**

Mise en scène **Mégane Maréchal, Solène Krystkowiak**

Scénographie **Léa Andréolety**

Son, musique, lumière **Mathilde André**

Costumes **Sarah Garde**

*Avec **Thibaut Sentis, Laurent Damiens, Jacques Mervant, Lola Pimenta, Léo Breitenbach, Mégane Maréchal, Solène Krystkowiak, Brian Hackett.***

Cet Enfant : le texte.

Cet enfant est à l'origine un projet sollicité par la Caisse d'Allocation Familiale du Calvados et par le Centre Dramatique National-Comédie de Caen. C'est en 2002 que Joël Pommerat, pour amorcer son travail, organise des rencontres avec des femmes de Normandie qui vivent dans une cité de la région : Hérouville Saint-Clair, le but étant de provoquer le débat au sein des centres socioculturels de Caen. Cette requête sociale incite Joël Pommerat à mêler les milieux artistiques et sociaux. La rencontre est fructueuse : l'échange amène au théâtre une dimension concrète.

Pendant plusieurs jours, toute l'équipe questionne et écoute avec soin les témoignages des mères de famille. Interrogées sur le thème de la parentalité, de la famille, et des difficultés qu'elles rencontrent, ces femmes racontent leurs histoires, livrent leurs espoirs mais aussi leurs déceptions. C'est en accordant une importance considérable à ces paroles humainement précieuses que Pommerat rend hommage à ces femmes qui portent leur famille parfois à bout de bras.

Loin d'imaginer une histoire avec un début et une fin, l'artiste choisit de représenter des bribes de vie, imageant ainsi la pluralité des points de vue autour de la parentalité : « en rêvant les déchirements de tous » explique Marie Piemontese, comédienne de la Compagnie Louis Brouillard.

Ce recueil de témoignages a donné lieu à une première version intitulée *Qu'est-ce qu'on a fait ?* Elle a été jouée dans plusieurs centres socioculturels de l'agglomération de Caen en 2003. Cette matière brute sans réelle destination scénique aboutit à bon nombre

de débats et réflexions entre travailleurs sociaux et familles.

S'inspirant de cet échange, la compagnie Louis Brouillard décide de prolonger et d'approfondir ce travail sur la scène en 2006. Les scènes font l'objet d'expérimentations au plateau (jeu, lumière, son, scénographies). L'universalité des situations convoquées se double d'une singularité scénique. La dimension documentaire subsiste, mais elle est transfigurée par des effets d'étrangeté, de décalages entre son et image.





Note d'intention.

Cet Enfant pose, à nos yeux, la question suivante : le modèle du bonheur familial est-il viable et valable? A trop le chercher, ne s'expose-t-on pas à l'amertume et à l'échec?

La pièce est une succession de scènes courtes autour de la relation parent-enfant. Elle aborde la question des droits, des devoirs mais aussi des sentiments qu'implique ce lien complexe. Joël Pommerat nous projette directement dans le vif du sujet. Il n'y a pas une histoire, mais une série de situations fortes; les conflits sont exposés sur scène sans attendre le dénouement ou la résolution. Les séquences se font miroirs : sans lien dramatique ni relation entre les personnages, les différentes scènes sont pourtant similaires. Chacune d'elles présente les diverses tensions qui peuvent exister au sein du foyer familial et place l'enjeu là où il est ultime. Pas de début, ni de milieu, ni de fin, mais plutôt un instant, une parole ou un acte qui détermine la vie de tel personnage.

La construction de la pièce donne à voir une multitude de points de vue autour d'un même thème : la famille parfaite. Ainsi sont mis en scène plusieurs foyers qui agissent selon leur propre conception de l'éducation. Cette notion de subjectivité dans la recherche du bonheur familial sera notre point de départ. On touche en effet les sujets dans ce qu'ils ont de plus personnels : ces choix, bons ou mauvais, les définissent en tant qu'individu responsable. Sur scène, cela se traduira par des espaces distincts, spécifiques à chaque foyer, le but étant de suggérer l'intrusion dans l'espace intime des personnages. Ces lieux particuliers ne seront pas représentés directement sur scène mais

évoqués dans une scénographie épurée pour révéler les véritables enjeux du texte. Chacun a la possibilité de projeter sa propre expérience : l'investissement du spectateur devient alors un élément indispensable à la représentation. L'absence d'unité de temps, de lieu ou même d'action ne fait que renforcer cet anonymat qui caractérise pourtant le statut de parent que nous sommes peut-être, et celui d'enfant que nous sommes toujours. C'est une donnée universelle : chacun d'entre nous est le fruit d'une union mais chacun d'entre nous en fait une expérience particulière. Ainsi l'identification aux scènes et aux personnages est inévitable, étant donné le réalisme des situations. Pour amener le spectateur à réfléchir sur ses réactions, notre proposition scénique dirigera ses réflexions autour de la notion de métathéâtralité. Il s'agira de montrer le théâtre par différents procédés : chaque scène aboutira à un tableau fixe de manière à ancrer ou non une image précise dans l'esprit du spectateur. Il aura donc le recul nécessaire pour analyser les propos tenus par les personnages. Chaque scène s'achève sur une fin ouverte, laissant libre cours à l'interprétation de chacun. Par ailleurs, en rupture avec la dimension concrète du texte, nous avons choisi, par le biais de la danse, d'apporter un discours poétique, à même de provoquer des images mentales et complétant les propos du texte à travers le corps. Ainsi, théâtre et danse se mêlent au service du texte.



L'auteur.

Joël Pommerat est un dramaturge très influent dans le monde du théâtre contemporain.

A 16 ans, il met un terme à ses études pour se consacrer au théâtre et notamment au jeu dramatique : dès 18 ans il devient comédien et s'intéresse dans le même temps à l'écriture. Après des années de création artistique, il s'attache à la recherche cinématographique en 2000 et réalise plusieurs courts métrages, avant de se consacrer définitivement au théâtre. En 2004, il écrit sa première pièce jeunesse *Le Petit Chaperon rouge*.

Écrivain de plateau, il rédige et met en scène un texte par an, dont les rôles sont dédiés aux sept comédiens avec lesquels il travaille : Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Pierre-Yves Chapalain, Lionel Codino, Philippe Lehembre, Ruth Olaïzola et Marie Piemontese. Membres de la Compagnie Louis Brouillard fondée en 1990 par Joël Pommerat, ces acteurs accompagnent l'auteur et metteur en scène dans ses réflexions depuis plus de vingt ans.

Associés au Théâtre de l'Odéon et au Théâtre National de Belgique, l'auteur et sa compagnie assurent une renommée internationale et rayonnent sur une partie de l'Europe. La compagnie multiplie les tournées et les résidences, notamment avec l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry.

Tous les textes de l'auteur sont publiés aux éditions Actes-Sud.



Autour du spectacle.

Afin de favoriser la pluralité des points de vue autour du thème de la pièce, l'idée d'organiser une exposition d'artistes amateurs issus de tous âges et tous milieux sociaux nous a paru intéressante puisqu'elle permet de mobiliser un large public tout en développant une action culturelle et intergénérationnelle. Ainsi, toute proposition artistique est la bienvenue (poèmes, vidéos, photographies, dessins, peintures, sculptures, bandes sonores, témoignages...). Au centre de la problématique, la quête du bonheur familial s'inscrit comme un dogme universel dicté par des règles sociales normatives qui écartent la subjectivité de chacun, entraînant ainsi chaque foyer dans une remise en question perpétuelle, et parfois douloureuse.

La problématique peut être développée et/ou modifiée selon les différents enjeux de la pièce. Nous sommes en effet ouverts à un travail collaboratif entre notre association et la structure qui nous accueille : une problématique plus ciblée pourra être envisagée selon le public visé.

Cette participation ouverte à l'exposition permet à des personnes de tous horizons (pas seulement théâtral) de participer à un projet artistique, tout en apportant à notre travail une dimension réaliste et concrète.



La compagnie.

La Compagnie des Rêves Arrangés est une jeune compagnie. Son but est de développer et de diffuser des formes artistiques autour de la danse et du théâtre, à travers des spectacles mais aussi à travers des ateliers destinés à des publics qui ne côtoient pas les milieux artistiques. Notre travail s'enrichissant au fur et à mesure de ces rencontres, de ces paroles ancrées dans la réalité quotidienne, notre théâtre devient alors un prétexte à la discussion, à l'échange et à l'éducation. Nous sommes en effet convaincus que le théâtre est un formidable outil d'insertion sociale.

Dans cette continuité, nous espérons utiliser l'instrument théâtral comme moyen d'expression individuelle, qu'elle soit physique ou intellectuelle, permettant à des personnes issues de structures spécialisées d'accéder à l'art. Cet échange avec les institutions (écoles, hôpitaux...) constituerait un travail de recherche, fondateur d'une création artistique.

La Compagnie des Rêves Arrangés est association créée par Mégane Maréchal, (danseuse, comédienne et metteur en scène,) et Solène Krystkowiak, (comédienne et metteur en scène), toutes deux étudiantes en Arts du Spectacle.

La Compagnie compte à ce jour onze membres :

Mathilde André, régisseuse, étudiante en Arts du Spectacle.

Léa Andréolety, scénographe, étudiante en Arts du Spectacle.

Camille Flammier étudiante en design graphique.

Laure Madej-Weller, étudiante en design graphique.

Sarah Garde, costumière, comédienne, étudiante en Arts du Spectacle.

Lola Pimenta, comédienne, étudiante en Arts du Spectacle et au Conservatoire de Grenoble.

Léo Breitenbach, comédien, étudiant au Conservatoire de Grenoble.

Laurent Damiens, comédien, étudiant en Arts du Spectacle.

Brian Hackett, danseur, étudiant en STAPS.

Christopher Maréchal, étudiant en science technologiques de la santé et de l'environnement biologie. Jacques Mervant, comédien, psychanalyste.

Thibaut Sentis, comédien, étudiant en Arts du Spectacle.