

Germaine

PETITE GRAINE

SPECTACLE THÉÂTRAL
ACCOMPAGNÉ DE SON PODCAST



La Compagnie des Rêves Arrangés

Petite enfance
de 0 à 4
ans



RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'une graine qui rêve d'avoir des ailes.
"Patience !" lui murmurent le soleil, le nuage et la lune,
"Germaine Germera".

Grâce à ses ami.e.s, elle grandit et découvre qu'elle est un
pissenlit.
"Laisse-toi porter", lui souffle le vent...

A travers ce conte initiatique, nous suivons Germaine dans
toutes les étapes de son développement de petite fleur.

Germaine petite graine est un spectacle poétique à
destination des tout.e-petit.e.s.

Durée : 25 minutes

[Teaser](#)

Interprétation

Margot Naviaux

Mise en scène et création sonore

Solène Krystkowiak

Composition musicale

Valériane Gardian



EXTRAIT DU TEXTE

Cet après-midi, les abeilles
volent, virevoltent et
tournicotent à la recherche
d'un bon butin.

Bzz bzzz

Mais aucune ne voit
Germaine.
Pfff...

Pour attirer leur attention,
Germaine se coiffe d'une
belle parure jaune, toute
jaune, et des pétales doux,
tout doux avec un goût
sucré, très sucré.

Miam !, lui soufflent ses
amies les abeilles

Entre l'ombre du grand
chêne et les rayons du soleil,
Germaine et les abeilles font
la fête.

Mais la nuit arrive ... il est
l'heure d'aller se coucher !

Au revoir !, lui soufflent ses
amies les abeilles.

NOTE D'INTENTION

L'histoire de Germaine est celle du **cycle de la vie** : une thématique simple et essentielle pour guider les enfants en douceur dans leur appréhension du monde.

C'est aussi une histoire de **rencontres**. Germaine croise les chemins de beaucoup d'autres personnages essentiels dans son parcours : **le soleil** qui lui offre de la lumière, **un chêne** qui lui fait de l'ombre, **la pluie** qui lui donne à boire, **des vers de terre** qui lui permettent de s'enraciner, **un oiseau** qui la fait rêver, **des abeilles** qui la divertissent, et enfin **le vent** qui lui permet de s'envoler.

Germaine se fait des ami.e.s, elle admire, elle envie, elle imite... et par là, c'est de manière subtile et pourtant certaine qu'**elle déploie sa propre identité**.

Grâce à cette histoire sensorielle et surprenante, nous cherchons à éveiller les enfants au récit, au goût des bruits et des mots **en douceur et en poésie**.

Germaine petite graine est un spectacle qui s'adresse aussi bien aux tout.e.s petit.e.s (0-2 ans) par son **aspect contemplatif et sensoriel**, qu'aux plus grand.e.s (3-4 ans) grâce à **son histoire et ses rebondissements**. Avec Germaine, les enfants explorent **le monde du vivant, des objets et de la matière**.

Quelle richesse, dans une si petite graine !





Scénographie

Le décor est fabriqué à hauteur d'enfants et joue avec des marqueurs spatiaux (devant, derrière, dessus, dessous) et temporels (puis, pendant, avant, après).

Cet espace ludique forme une prairie dans laquelle les enfants prennent place pour observer la nature réinventée.



L'intégralité de la scénographie est fabriquée à la main, dans une recherche sur les matières et à partir de matériaux de récupération pour jouer sur les frontières entre le vivant et le non-vivant.

Dans ce monde magique du théâtre d'objet, l'inanimé prend vie. Un bouchon de bouteille peut devenir une abeille, une boîte de conserve un oiseau, des accessoires de pâtisserie recréent les éléments du cosmos...



Au sol, des tapis verts délimitent l'espace des spectateur.ice.s
Devant, une petite table sert de plan de travail à la comédienne pour faire évoluer Germaine : dans son castelet, elle déploie le monde visible de la prairie, mais joue aussi avec le monde invisible du souterrain et s'adonne avec les enfants au jeu du caché/montré.
Au dessus, un mobile géant fait tourner les éléments (la lune, le soleil, les oiseaux...).



GERMAINE, C'EST AUSSI UN PODCAST !

En amont, ou à la suite du spectacle, la Compagnie des Rêves Arrangés laisse à disposition de l'équipe pédagogique le podcast de Germaine, un outil pour les professionnelles et les parents qui permettra de préparer la venue des artistes ou de revivre les aventures des personnages. L'écoute ou la réécoute de l'histoire permettra aux enfants de faire des pauses, de bouger, sauter, danser sur les chansons, parler ou poser des questions...

Bref, de traverser à leur manière cette expérience artistique.

L'écoute du podcast sera aussi l'occasion d'un beau moment de partage entre adultes et enfants, tout en mobilisant sa mémoire auditive et visuelle pour développer sa créativité.





Solène Krystkowiak

Metteuse en scène et réalisatrice sonore

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, elle fonde en 2013 la Compagnie des Rêves Arrangés et assure la mise en scène et la dramaturgie.

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène pour la Compagnie le Doute est permis, ainsi que pour la Compagnie Daïmon.

Son dernier spectacle, *Une autre cerisaie*, fait partie du dispositif de compagnonnage du TNP.

Créatrice sonore, elle obtient en 2021 le 3e Prix du Concours de podcast Arte Radio pour *Tentative de description...*, et le 2e prix de 60 secondes radio pour *J'ai toujours voulu*.

Son projet de création documentaire, *Réussir à ,ne pas rater*, bénéficie d'une résidence d'écriture avec Phonurgia Nova, et Marc Antoine Granier.



Margot Naviaux

Comédienne

Après avoir mené de front une formation de comédienne au Conservatoire de Chambéry et des études supérieures en Arts du spectacle à l'Université Stendhal Grenoble III, Margot intègre le Cycle d'orientation professionnelle au Conservatoire de Toulouse (dir. Pascal Papini), afin d'approfondir sa connaissance et sa pratique du jeu théâtral.

Elle fait partie de la compagnie de théâtre masqué Théâtre Transformations, dirigée par la comédienne, metteuse en scène et factrice de masques Tracey Boot,. La même année, elle crée avec l'aide du metteur en scène Thomas Saby un solo autour des nouvelles de Brigitte Giraud, *L'Amour est très surestimé*. Elle rejoint en 2019 Les Empreint'Heures, pour la création du spectacle *La Fontaine des Larmes*, et rencontre l'équipe de la compagnie Les Rêves Arrangés pour prendre part à la création du spectacle *Une autre cerisaie*, mis en scène par Solène Krystkowiak.

En parallèle, elle co-fonde le Collectif Volucris avec Adrien Turlotte, Lucile Vérité, Antonin Gauzy et Guillaume Doireau.



Valériane Gardian

Musicienne

Titulaire d'un master en management de projets culturels et autrice compositrice, Valériane publie aux éditions Edilivre une pièce de théâtre satirique visant à dénoncer les discriminations à l'encontre des femmes et des personnes LGBTI+ intitulée *Intolérables Sentiments*.

En 2017 elle part vivre à Londres où elle joue avec une dizaine de groupes pendant deux ans en tant que musicienne batteuse.

Elle rentre en France puis apparaît dans le long métrage Capital d'Odil productions et joue avec le collectif de théâtre féministe la THEF. Parallèlement à la pratique MAO et à la batterie, elle s'initie au djing et porte le projet Gaston Baston.

La Compagnie des Rêves Arrangés



La Compagnie est née de la volonté de travailler au plus proche du réel, de se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés.

Cette démarche va de pair avec l'écriture de textes poétiques et la création de spectacles qui contiennent une forte dimension plastique et sonore.

Notre dernière création, *Une autre cerisaie* est née d'un travail artistique au plus proche du territoire et de ses habitant.e.s, mêlant leurs témoignages aux mots de Tchekhov dans *La Cerisaie*.

Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des ateliers et des récoltes de paroles en lien avec nos productions.

Aujourd'hui, la Compagnie des Rêves Arrangés veut élargir son public avec la création d'un nouveau spectacle pour le très jeune public : *Germaine petite graine*.

Un spectacle léger et tout terrain qui lui permettra de sortir des théâtres, de poétiser le quotidien, et de s'adresser au plus grand nombre.



INFOS PRATIQUES

Le spectacle

Âge : 0 -4 ans

Temps de montage : 3h (salles non équipées) / 1h30 (salles équipées)

Temps de démontage : 1h (salles non équipées) / 30 minutes (salles équipées)

Espace scénique idéal : 4m d'ouverture, 5m de profondeur, 2,3m de hauteur.

Jauge max : 50 personnes

La Compagnie est autonome sur les aspects techniques (montage / démontage, lumières et sons) et dispose de son propre matériel.

Prévoir plusieurs alimentations électriques et la possibilité de fermer les volets ou les rideaux de la pièce.

Le podcast

Âge : 0 - 4 ans

Durée : 4 épisodes de 6 minutes

Support : en ligne ou sur clé USB, à disposition avant le spectacle pour préparer la venue des artistes, ou après pour la réécoute.

CONTACTS

Artistique et pédagogique :

Solène Krystkowiak, 06 35 48 87 11

Administratif et technique :

Corentin Laurent, 06 75 63 75 33

