

UNE AUTRE CERISAIE

TEXTE
BÉATRICE BIENVILLE

MISE EN SCÈNE
SOLÈNE KRYSKOWIAK



EN COMPAGNONNAGE AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Avec le soutien du Pôle 9 de Saint-Rambert, le Pot au Noir, la
Ville de Lyon, Grand Lyon Métropole.
Création en 2020 au Théâtre des Marronniers
Recréation en 2021

D'après La Cerisaie de
Tchekhov et les
témoignages des
habitant.e.s de la cité du
Vergoin (Lyon 9)

TEXTE

Béatrice Bienville

MISE EN SCÈNE

Solène Krystkowiak

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Hugo Doris

DRAMATURGIE

Alice Palmieri

JEU

Guillemette Crémèse

Margot Naviaux

Julien Lopez

Raymonde Palcy

CRÉATION LUMIÈRE

Hugo Fleurance

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Auclair

COSTUMES

Lisa Piolet

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Mélanie Patalano



Les racines du projet

1903 : Tchekhov achève l'écriture de *La Cerisaie*. Cent ans après, une cerisaie est déracinée dans le quartier du Vergoin, dans le 9^e arrondissement de Lyon. C'est le point de départ de l'histoire.

La replantation, quelques années plus tard, de dix-huit cerisiers au pied des immeubles du quartier permet l'éclosion de nouvelles histoires, de nouveaux souvenirs autour de ce lieu de vie et de passages qui a déjà vu grandir toute une génération.

C'est à partir de l'œuvre de Tchekhov, et des témoignages des habitant.e.s du Vergoin, que la Compagnie des Rêves Arrangés propose *Une autre Cerisaie*, florissant sous la plume de Béatrice Bienville.



Résumé de l'histoire

Ça se passe le temps d'un retour et d'un départ : après six ans d'absence, Liouba réapparaît à la Cité des Cerisiers. Là où, à l'époque, il faisait bon vivre. Là où les choses ne sont plus les mêmes aujourd'hui.

Il paraît que les jeunes ne sont plus ce qu'ils étaient, que les fondations des immeubles sont fragilisées et que l'amiante sommeille encore dans les murs. On ne sait même pas si les nouveaux cerisiers, qui sont tellement petits, redonneront des fruits. Ce qui est sûr, c'est que l'attachement à ce lieu est toujours aussi fort. Mais les charges des logements augmentent, et Liouba n'a plus les moyens de conserver son appartement et les souvenirs qui l'habitent.

Il faut se décider : vendre à Lopakhine dont le projet de immobilier prend forme, ou résister avec d'autres habitant.e.s à la destruction de l'identité du quartier.

Une autre cerisaie, c'est l'histoire d'un lieu qui rassemble autant qu'il sépare ses habitant.e.s, entre un passé fantasmé et un avenir incertain.

"C'EST LE DÉBUT D'UNE
NOUVELLE ÈRE.
D'UN NOUVEAU QUARTIER
LES CERISIERS"

LOPAKHINE



Note d'intention

Firs - « Je m'en souviens, ils étaient tous joyeux- joyeux de quoi, ils ne savaient pas eux-mêmes. »
Anton Tchekhov, La Cerisaie, 1904.

C'est l'histoire d'une cerisaie en Russie qui risque de disparaître. C'est l'histoire d'une cerisaie au Vergoin qui a été replantée. Ce sont des histoires de changements, de résistances et de résiliences. Notre histoire se situe là, entre fiction et réalité, ni tout à fait en Russie, ni tout à fait au Vergoin, mais à un endroit où les souvenirs sont vivants, où les générations s'entrecroisent et où la collectivité s'efforce de vivre ensemble.

Dans cette histoire, les temps ont changé, c'est vrai. Mais la mémoire-mosaïque façonne les souvenirs à sa manière et le poids de l'héritage se fait parfois trop lourd. Malgré tout, il faut bien avancer et « choisir de quel côté de l'avenir on veut être ».

Certain.e.s vivent avec leurs fantômes sur un territoire qu'elles ont figé, d'autres ont longtemps cru à son inertie, tandis que d'autres encore y nourrissent des rêves de démesure. C'est dans cette friction entre l'attachement intime à un espace et son évolution politique que nous souhaitons travailler.

La cité des cerisiers est un lieu en transition entre un passé idéalisé et un avenir incertain, L'espace devient alors une entité vivante avec ses cycles, ses racines et ses mutations, comme un témoin des vies qui le composent, l'abîment ou le subliment. Comme une grande famille, les habitant.e.s de la Cité des cerisiers n'ont rien en commun si ce n'est cet espace qui les rassemble, aussi dégradé que les souvenirs qui les ont construit, ces petits rien qui ne se transmettent plus.

Et malgré la mélancolie, les rancœurs et les discordes qui guètent chaque famille, c'est la joie des personnages que nous avons voulu mettre en avant : celle du changement ou bien celle de la résistance, celle des retrouvailles autant que celle des adieux. Tous et toutes ont une histoire urgente à raconter ou à vivre, pour "sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus" (Annie Ernaux, *Les Années*).

De rumeurs en affirmations, d'anamnèses en suppositions, le chœur de la Cité se fait la voix d'une multitude d'individualités cherchant dans le dissensus ce qui forme un tout.

De ce projet participatif, qui a eu la chance de se construire avec les habitant.e.s du Vergoin, résulte une œuvre particulière témoin de la mutation d'un quartier, mais aussi une œuvre indépendante touchant des publics différents.

C'est avec Béatrice Bienville que j'ai souhaité réinterroger Tchekhov à la lumière d'une cerisaie contemporaine. Son écriture, fine et poétique, est traversée par un imaginaire pluriculturel qui rend compte d'un monde et d'un théâtre en pleine mutation.

"moi aussi je regardais le fleuve
je me disais il coule c'est si simple
tu sautes dedans
et tu te laisses porter par le courant tu traverses le sud
de la France
jusqu'à Avignon
jusqu'aux bouches du Rhône
tu vas à Marseille
ou à Nice
de là tu passes en Italie
ou tu voles un bateau et tu pars sur la Mer Méditerranée
et je regardais Lopakhine qui regardait le fleuve
et les lumières de l'autre rive
et les lumières de la ville au loin
et je regardais Lopakhine qui regardait
et j'ai pas sauté dans le fleuve
pas nagé jusqu'à Marseille
me suis pas laissée couler au fond
je suis pas partie je suis restée
restée sur la mauvaise rive"



Origine du projet

Depuis 2017, la Compagnie des Rêves Arrangés est en résidence au Pôle 9 de Saint-Rambert. Grâce à cet ancrage, nous tissons des liens avec les habitant.e.s du quartier à travers des rencontres et des ateliers autour de nos créations. C'est au détour de l'une d'entre elles, d'une de ces rencontres passionnantes où la conversation s'emballa, où la parole circule librement après un début timide, que nous entendons parler pour la première fois de la Cerisaie du Vergoin. Les premiers témoignages parviennent à nos oreilles intriguées, les premières données factuelles, et quelques bribes de souvenirs aussi... Si, en octobre 2017, toutes les pensées sont à ces arbres fruitiers, c'est parce que nous arrivons à un moment charnière de l'histoire du quartier du Vergoin : celui de la replantation par la MJC des cerisiers qui avaient été arrachés au pied des immeubles de la cité dix ans auparavant. Cet événement est un nœud entre le passé de la cité et son avenir, c'est le point de jonction qui rassemble les souvenirs, les espérances, les attentes, les points de vue contradictoires ou convergents.

C'est un espace d'attente, entre remémoration, appréhension et désir de nouveauté qui relie habitant.e.s, employé.e.s, élu.e.s, technicien.ne.s et artistes à des endroits différents mais avec la même référence : la Cerisaie.

Comment ignorer les enjeux qui relient ces histoires particulières d'un quartier particulier à ceux du texte immense, fondateur, de Tchekhov ? N'est-il pas ici question du passage d'un monde à un autre à travers des histoires intimes ? Notre projet s'est dessiné de lui-même : nous avons alors produit une création théâtrale d'après les paroles, les discussions et les témoignages de ces personnes concernées par la Cerisaie du Vergoin. En tant que passeuses de paroles, nous avons relié Tchekhov à la lumière des enjeux du quartier du Vergoin, et inversement, pour proposer un objet artistique de qualité issu d'une réalité concrète. Les défis sont multiples : il nous faut faire du théâtre un prétexte à la rencontre et à l'échange, sortir les grands textes de leurs boîtes noires pour les faire dialoguer avec notre époque. Une autre cerisaie s'inscrit dans une démarche chère à la Compagnie des Rêves Arrangés depuis sa création : faire du théâtre un moyen de rencontre avec le public, créer des espaces d'écoute et de pratiques propices à la libre circulation de la parole, et défendre les écritures théâtrales contemporaines témoignant des réalités sociales et culturelles d'aujourd'hui. Les différentes rencontres, discussions et ateliers que nous avons mené tout au long de l'année avec les acteurs/actrices de la cité du Vergoin, ont donc constitué autant de matière que Béatrice Bienville a utilisé pour répondre à notre commande d'écriture.



L'ÉQUIPE



**Béatrice
Bienville**

Autrice

En 2012, Béatrice Bienville est élue lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbes. Par la suite, elle intègre une licence de philosophie à l'université Jean-moulin, Lyon III. Parallèlement à cela, Béatrice suit des études d'art dramatique à la Scène-sur-Saône puis à Myriade et intègre en 2015 le département « écrivain dramaturge » de L'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre). Elle travaille en tant que dramaturge pour Valérie Marinese dans *Hamlet in-yer-face* à Ramdam et en tant qu'assistante et dramaturge pour Dominique Pitoiset dans *Songe(s)* avec les promotions sortantes de l'ENSATT et du CNSMD de Lyon. Sa pièce *Odyssée Méditerranée*, est une commande du festival «En Acte(s)» et fut mise en espace en mars 2017 par Alex Crestey au théâtre de l'Élysée à Lyon. En 2018, elle fait partie des 10 auteurs sélectionnés par Draméducation pour la résidence d'écriture au Château de Dior Sierakow en Pologne. Pour la saison 2018/2019, Béatrice est élève Autrice/Metteuse en scène à l'Académie de la Comédie Française.



**Solène
Krystkowiak**

Metteuse en scène

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, Solène Krystkowiak est formée au jeu d'acteur au sein de la Compagnie Müh. Elle complète sa formation en études théâtrales à l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal. En 2013, elle cofonde, avec Mégane Marechal la Compagnie des Rêves Arrangés et assure la mise en scène et la dramaturgie. Son premier spectacle, *Cet Enfant* de Joël Pommerat, qu'elle co-met en scène avec Mégane Marechal, reçoit le premier prix du dispositif Culture Action du CROUS et gagne la troisième place au Concours National de Théâtre du Crous. *Eté*, son troisième spectacle, est sélectionné en 2018 par le dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées, soutenu par le Troisième Bureau, la MC2, le Festival Textes en l'Air, l'Autre Rive, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en Bas et le Théâtre Pot au Noir. En 2018, elle suit la formation professionnelle du Barouf : « Mettre en scène, une traversée du processus de création », dirigée par Laurent Leclerc avec Eugène Durif et Noëlle Renaude. En 2021, Solène se forme à la réalisation sonore avec Phonurgia Nova aux côtés d'Arnaud Forest. Sa première création sonore, *Tentative de description...* obtient le 3^e Prix du Concours de podcast Arte Radio.



Guillemette Crémèse

Comédienne

Guillemette suit une formation professionnelle de l'acteur/ trice à l'école Arts en Scène à Lyon de 2017 à 2020. Auparavant, elle suit une formation théâtrale au Conservatoire de Grenoble qu'elle complète à Berlin en théâtre physique et danse contemporaine au Mime Centrum. Elle est diplômée d'une licence en Arts du Spectacle. Elle travaille actuellement avec différentes compagnies et collectifs lyonnais : la compagnie des Rêves Arrangés, le Monde Invisible et la Botte d'Or. Depuis peu, elle s'oriente aussi vers l'audiovisuel pour différentes collaborations : l'association la Turbine pour la création d'une chaîne Youtube à destination des jeunes, Nalu'Films Production dans le triptyque Restrospection et France Culture où elle participe à l'adaptation radiophonique d'Orgueil et Préjugés. Depuis septembre 2019, elle donne des cours de théâtre au Pôle 9 (MJC-Centre Social, Lyon 9). *Pédiluve* ou *Allez ciao l'enfance*, qu'elle a écrit et mis en scène, est présélectionné en février 2020 pour le festival parisien Court mais pas vite. En 2020, elle prend la co-gestion de la THEF (Organisation pour un Théâtre Féministe).



Julien Lopez

Comédien

Après une licence d'histoire, Julien se tourne vers le théâtre. Suite à une formation à Arts en scène (Lyon) il intègre l'ENSATT. Durant ces 3 années, il suit des stages de jeu avec Vincent Garanger, Marie-Christine Ory, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque et Agnès Dewitte. Il s'initie à la danse avec Ricardo Moreno et Maguy Marin. Il travaille le jeu face caméra avec Delphine Noels. L'histoire reste un axe important de son travail, ainsi dans son solo, exercice encadré par Olivier Maurin, il adapte les écrits de prison de Bobby Sands. Après l'Ensatt, il travaille avec le Collectif X, Laurent Gutmann, il crée son premier spectacle, *Vénus Femmes Poètes* et intervient dans les collèges pour animer des ateliers pour une prochaine création avec les Non-Alignés. En septembre 2020, il rejoint la compagnie Marius pour leur adaptation française des *Enfants du Paradis*.



Margot Naviaux

Comédienne

Après avoir mené de front une formation de comédienne au Conservatoire de Chambéry et des études supérieures en Arts du spectacle à l'Université Stendhal Grenoble III, Margot intègre le Cycle d'orientation professionnelle au Conservatoire de Toulouse (dir. Pascal Papini), afin d'approfondir sa connaissance et sa pratique du jeu théâtral. Depuis le printemps 2018, elle fait partie de la compagnie de théâtre masqué Théâtre Transformations, dirigée par la comédienne, metteuse en scène et factrice de masques Tracey Boot, et participe à plusieurs spectacles et événements. La même année, elle crée avec l'aide du metteur en scène Thomas Saby un solo autour des nouvelles de Brigitte Giraud, *L'Amour est très surestimé*. Au printemps 2019, elle rejoint de nouveau Thomas au sein de sa compagnie, Les Empreint'Heures, pour la création du spectacle *La Fontaine des Larmes*, qu'il a écrit et mis en scène, et rencontre l'équipe de la compagnie Les Rêves Arrangés pour prendre part à la création du spectacle *Une autre cerisaie*, mis en scène par Solène Krystkowiak. En parallèle, elle co-fonde le Collectif Volucris avec Adrien Turlotte, Lucile Vérité, Antonin Gauzy et Guillaume Doireau, avec qui elle monte *Notre Mouette*, adaptation de La Mouette de Tchekhov.



Raymonde Palcy

Comédienne

Depuis 30 ans, Raymonde Palcy exerce le métier de comédienne. Durant sa carrière, elle met à l'honneur ses origines martiniquaises en jouant des œuvres telles que *Lettres Indiennes* (Alain Timar) ; *Paroles d'esclaves* (Alain Besset) ; *Frères Volcan*, *Pluie et vent sur Thélumée* *Miracle* (Anne Marie Lazarini) ; *Anjo Negro* (Marc Albert Adjadj) ; *Kamelia* (Marie-Annie Félicité) et d'autres. Elle joue aussi pour des auteurs contemporains comme Emmanuel Darley, Jon Fosse (avec Magali Berruet), Marie Nimier (avec Claude Défard), Pierre Bourdieu (avec Alain Timar), Marie-Hélène Chiocca (avec Henri Gruvman), Catherine Zambon (avec Pierre Lambert). On la retrouve aux côtés de Frank Mas pour ses créations de théâtre-installation: *Sauf que*, puis *Gènes*. Elle joue aussi pour le théâtre classique dans *Ruy Blas* (avec Arlette Alain), *Othello* (avec Emmanuel Meirieu), *La Casa de Bernarda Alba* (avec Philippe Faure). Elle explore aussi le théâtre élisabéthain avec la pièce *Amour pour amour* (avec Sylvie Mongin Algan).



Lucie Auclair

Scénographe

Lucie Auclair entre aux Beaux-Arts de Marseille en 2009. Elle commence une recherche picturale et y développe également un travail de sculpture sur bois. Elle assiste des camarades dont les performances se rapprochent du spectacle vivant. Elle collabore à la réalisation d'œuvres in situ en bois peint et s'associe à la construction de marionnettes géantes pour la compagnie Les grandes personnes. En 2012 elle obtient le DNAP et décide de se former au travail du bois, matériau de prédilection. Deux années de formation ouvrent sa pratique aux univers des ateliers de construction et au monde du bâtiment. Elle profite de ce temps pour réaliser des stages auprès des ateliers de l'opéra de Lyon ou au sein d'entreprises de menuiserie et de charpente dans le massif central. Elle se forme au sein des ateliers Devineau. En 2015 elle intègre l'ENSATT dans la section scénographie.



Hugo Fleurance

Concepteur lumière

En 2013, il intègre le DMA (Diplôme des Métiers d'Arts) en régie lumière au lycée Guist'hau de Nantes où il reçoit une formation technique et artistique pointue. En 2015 il entre à l'ENSATT à Lyon dans le parcours Conception Lumière où il perfectionne sa pratique de l'éclairage et de la vidéo. Il a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Jean-François Sivadier, Jean-Pierre Vincent, Michel Didym, Tatiana Frolova, Catherine Heargraves ou Catherine Anne. Il crée les lumières et la vidéo avec plusieurs compagnies comme la Compagnie des Rêves Arrangés et la Cie À part entière à Lyon, la Cie Demain dès l'aube à Annecy et la Cie des Temps Blancs à Paris. Il a également travaillé comme assistant et régisseur lumière avec la Cie Le Bal Rebondissant au Théâtre du Soleil et avec le Brigit Ensemble en tournée.



Hugo Doris

Assistant mise
en scène

Il se forme en Réalisation/Mise en Scène dans une école de cinéma puis en théâtre à Arts en Scène. Il y travaille en tant que comédien avec plusieurs metteur·es en scène tel·le·s que Françoise Fouquet, Philippe Dusigne, Sven Narbonne ou encore Louise Vignaud. En 2019, il est assistant à la mise en scène de Loïc Puissant, sur la création *Un riche, trois pauvres*. En 2021, il participe à la création de *KIDS* de Fabrice Melquiot mis en scène par Ophélie Llorens-Cornet, et de *L'Envol*, une pièce originale en écriture plateau mis en scène par Mathilde Mariat et Fanny Couturier.



Lisa Piolet

Costumière

Après des études de Lettres et un diplôme de documentaliste/bibliothécaire, elle se réoriente en tant que costumière. Diplômée de l'école de costumiers Tabarmukk à Paris en 2018, elle habille aussi bien des pièces classiques (*Les Caprices de Marianne* et *Le Misanthrope* par la cie Blast), contemporaines (*Iceberg* et *Arène* par la cie Acid Drama, *L'Envol* par la cie Le Monde Invisible), que des courts-métrages (*L'Empire des Papillon* de Victor Bernard, Nikon Festival), et même le chien star d'Instagram Freddy Fred. Elle aime toucher à tout, faire de l'upcycling et fabrique également des masques, accessoires, et éléments de décors.



Alice Palmieri

Dramaturge

Diplômée d'une licence Arts du spectacle et d'une licence Lettres interculturelles à l'Université de Nanterre, Alice Palmieri entame un master en Dramaturgies à l'ENS de Lyon sous la direction d'Olivier Neveux. En 2016, elle intègre la rédaction du Souffleur (revue parisienne en ligne de critique théâtrale). Durant une année, elle fut en charge du pôle Théâtre(s) à Lire, qui s'intéresse aux nouvelles publications dramatiques, en relation avec des maisons d'éditions théâtrales. Elle rédige de nombreuses critiques et anime des ateliers d'écriture critique à l'université Paris III. La même année, elle fonde le G.R.A.T.T. Ensemble (Groupe de Réflexion et d'Actions Théâtrales Transdisciplinaires) avec Béatrice Bienville, Flora Donars, Pierre Koestel, Solène Krystkowiak et Ludovic Lemarié, pour questionner les usages et les sujets dramatiques en pratique. En mai 2018, Alice est rédactrice en chef de la Gazette du festival Regards Croisés, sous la direction de Bernard Garnier de Troisième Bureau.



Mélanie Patalano

Administratrice de
production

Titulaire d'un DUT en gestion administratives et commerciales option Arts, et d'un Master en management et carrières d'artistes en musiques actuelles, Mélanie Patalano complète sa formation à Montréal en études théâtrales en échange à l'UQAM en 2014, là où elle rencontre Solène Krystkowiak. Elle débute sa carrière avec Jazz(s)Ra, plateforme des acteurs du jazz en Rhône-Alpes auprès du pôle coordination en développement des artistes émergents et accompagne en parallèle des projets musicaux en stratégie de diffusion. Elle entame en 2016 sa collaboration avec The Camargo Foundation, offrant des bourses de résidence de création à des artistes internationaux pluridisciplinaires et chercheurs.euses en sciences humaines et sociales. En 2019, à la suite de son activité en tant que chargée d'administration au sein de la Compagnie Acte, elle se consacre au management des carrières d'artistes - des musiciens de jazz comme Yann-Gaël Poncet, Arnault Cuisinier, Claudia Solal, Guillaume de Chassy- et à l'accompagnement de projets culturels en théâtre et arts de la rue au sein de la Compagnie des Rêves Arrangés.

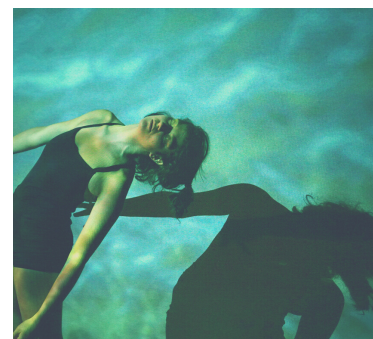
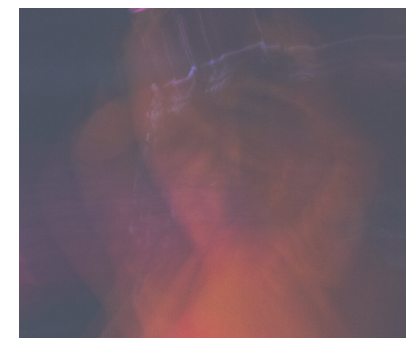
La Compagnie des Rêves Arrangés

La Compagnie des Rêves Arrangés a été créée en Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2013 par Solène Krystkowiak et Mégane Marechal, aujourd'hui diplômées d'un Master en Arts du Spectacle. Dès la première année de la création de la compagnie, l'équipe artistique met en scène *Cet Enfant*, de Joël Pommerat, qui obtient la troisième place au Concours National de Théâtre du Crous, ainsi que la première place au concours Culture Action du Crous. Ces reconnaissances permettent à la compagnie de persévérer dans sa ligne directrice avec *Débrayage* de Rémi De Vos qui remporte en 2014 la deuxième place au Concours National de Théâtre du Crous. En 2015, le spectacle *Les Yeux d'Anna* de Luc Tartar est sélectionné pour participer à trois festivals de théâtre en suisse. *Kesta*, écrit par Manon Ona, remporte la première place au Concours de Théâtre National du Crous et est sélectionné pour jouer au festival d'Avignon en 2017. En 2018, *Été* de Carole Thibaut est sélectionné par le dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées, soutenu par le Troisième Bureau, le MC2 de Grenoble, le Festival Textes en l'air, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, l'Autre Rive et le Pot au Noir. Aujourd'hui, le projet *Une autre cerisaie* est soutenu par le Pôle 9 de Saint-Rambert et le Théâtre des Marronniers. Il fait partie de la sélection du Prix Célest'1, section Maquette, du Théâtre des Célestins.

La Compagnie est née de la volonté de travailler au plus proche du réel, de se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés. Cette démarche va de pair avec la recherche de textes de théâtre contemporains suscitant le débat et l'échange. Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des ateliers en lien avec nos productions. Ainsi, *Cet Enfant* nous a amené à échanger autour des questions de filiation avec des jeunes mères d'un quartier grenoblois. *Débrayage* a été l'occasion d'expérimenter la forme du théâtre forum avec différents syndicats, *Les Yeux d'Anna* nous a permis de réfléchir, à travers des ateliers théâtraux destinés à des élèves d'âges différents, sur les rapports de domination en milieu scolaire, et *Été* a été le point de départ d'ateliers de lecture autour de la multiplicité des corps féminins. Depuis 2017, nous travaillons en lien étroit avec le Pôle 9 MJC Centre Social de Saint-Rambert (Lyon 9), où nous sommes en résidence pour la création de nos spectacles. C'est grâce à ce partenariat que *Une autre cerisaie* prend racine avec un travail artistique au plus proche du territoire et de ses habitant.e.s.



LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DES RÊVES ARRANGÉS



2014

Cet Enfant - Joël Pommerat / Mise en scène de Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.
3e place au Concours National de Théâtre du Crous /
1ere place au Concours Culture Action du Crous

2015

Débrayage- Rémy De Vos / Mise en scène de Valentin Lallier et Mégane Marechal.
2e place au Concours National de Théâtre du Crous.

2016

Les Yeux d'Anna - Luc Tartar / Mise en scène de Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.
Spectacle à l'honneur des Festivals de Théâtre
Universitaire en Suisse.

2018

Été - Carole Thibaut / Mise en scène de Solène Krystkowiak / Création à la MC2 de Grenoble et au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Spectacle lauréat du dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées 2018. Soutenu par le projet Initiative d'Excellence IDEX, de l'Université Grenoble Alpes.

2020

Une autre cerisaie- Béatrice Bienville / Mise en scène de Solène Krystkowiak / Création au TNP, au Pôle 9, au Pot-au-noir et au Théâtre des Marronniers Projet sélectionné au Compagnonnage du TNP, au Prix Celest'1, section Maquette du Théâtre des Célestins

CONTACTS

Solène Krystkowiak - Mise en scène
06 35 48 87 11

Mélanie Patalano - Administration/Production
06 85 69 23 53

Hugo Fleurance - Technique
06 47 56 63 55

La Compagnie des Rêves Arrangés

www.cierevesarranges.com

cie.revesarranges@outlook.fr

