

Mont-Mamimie

SPECTACLE THÉÂTRAL ET SONORE
ACCOMPAGNÉ DE SON PODCAST

Jeune
et
très jeune
public

La Compagnie
des Rêves Arrangés



RÉSUMÉ

Sur la grande montagne du Mont-Mamimie
il y a une petite maison
dans un petit village
au milieu d'une grande forêt
C'est là qu'habite ma mamie à moi.

Mont-Mamimie est un conte théâtral et sonore en noir et blanc qui raconte la relation privilégiée d'une petite fille à sa mamie dans un décor montagnard et hivernal. C'est une histoire intergénérationnelle sur le rapport à la nature et à notre environnement, accompagné de témoignages d'enfants sur leurs propres grand-parents.

Interprétation

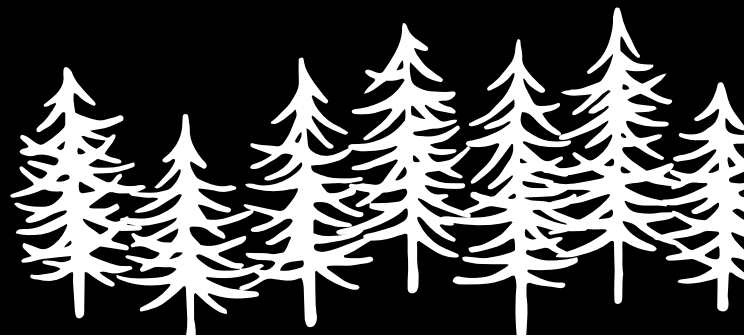
Margot Naviaux

Texte, Mise en scène et création sonore

Solène Krystkowiak

Composition musicale

Valériane Guardian



EXTRAIT DU TEXTE

Quand je vais sur le Mont-Mamimie,
dans le petit village, dans la petite
maison au milieu de la grande forêt
Ma mémé ma mémie ma mamie chérie
Elle m'apprend à fermer les yeux
et à écouter l'hiver

“Ferme les yeux, et tu peux voir la neige
tomber”

“Ferme les yeux, et tu peux voir le vent
hurler”

“Ferme les yeux, et tu peux voir les
animaux pioncer”

Tout le monde dit qu'elle est folle ma
mémé ma mémie ma mamie chérie
Qu'elle fait pipi au lit

Mais moi je sais que ma mémé
C'est la Reine des saisons
C'est elle qui fait venir l'été quand elle
veut rallonger les jours
C'est elle qui fait venir l'automne quand
elle veut coiffer les arbres
C'est elle qui fait venir l'hiver quand elle
trouve que le monde s'agite trop
C'est elle qui fait venir le printemps
quand elle trouve qu'il manque des
couleurs

NOTE D'INTENTION

Qu'on les ait connu.es ou non, qu'on les ait aimé.es ou non, nos grand-parents ont laissé des traces dans nos parcours. Pour ma part, je cultive des liens invisibles avec mes deux grand-mères qui ne sont plus de ce monde, et qui m'ont laissé des héritages inestimables : **des façons de parler, des expressions, des recettes, des astuces, des histoires, des secrets de femme.**

Mamimie, c'est une grand-mère qui guide sa petite-fille dans son appréhension du monde avec **douceur et poésie**, pour l'aider à **voir l'invisible**, pour lui apprendre à **écouter le quotidien**, et à ne pas écouter les racontards.

Mimie, c'est une petite fille qui **découvre la vieillesse** avec ses yeux d'enfant et qui accompagne sa grand-mère dans la fin de vie. Au rythme des légendes de Mamimie, Mimie croise les chemins de beaucoup d'autres personnages essentiels pour la **construction de son imagination** et la **compréhension de son quotidien** : les saisons, les arbres, les animaux de la montagne, les voisin.es du village.

C'est une histoire de **transmission** entre deux âges de la vie, entre une grand-mère et sa petite-fille, entre le monde citadin et le monde rural.

Pour ce deuxième spectacle jeune et très jeune public, je souhaite que le réel rejoigne la fiction en récoltant des **paroles d'enfants qui parlent de leurs grand-parents et inversement**. Ces témoignages infuseront l'écriture du texte et formeront une bande sonore qui rythmera les parties du spectacle.

Je souhaite créer une **scénographie immersive** à hauteur d'enfant en intégrant le public dans un **décor de montagne** dont **le noir et le blanc** seront les couleurs dominantes, donnant du contraste aux graphismes pour les jeunes enfants, évoquant la vieillesse et l'hiver, le rêve et la réalité.

Au cours de nos résidences, je souhaite effectuer un collectage sonore de voix d'enfants et de grand-parents du territoire pour l'intégrer à la partition du spectacle.

Ces témoignages porteront sur leur relation de filiation, leur description, leurs surnoms, leurs expressions.

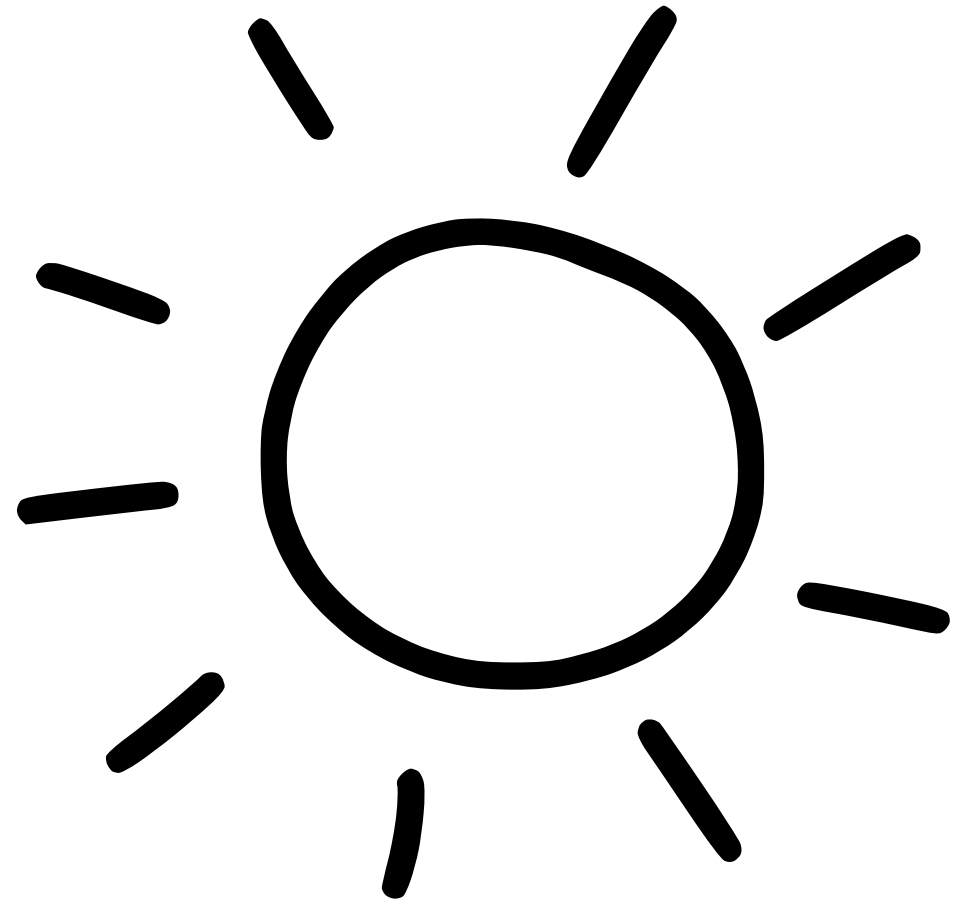


MONT-MAMIMIE, C'EST AUSSI UN PODCAST !

A la suite du spectacle, la Compagnie des Rêves Arrangés laissera à disposition de l'équipe pédagogique le podcast de Mont-Mamimie, un outil pour les professionnelles et les parents qui permettra de revivre les aventures des personnages.

La réécoute de l'histoire permettra aux enfants de faire des pauses, de bouger, sauter, danser sur les chansons, parler ou poser des questions... Bref, de traverser à leur manière l'expérience artistique qu'ils et elles ont vécu.

Souvenir du spectacle, l'écoute du podcast sera aussi l'occasion d'un beau moment de partage entre adultes et enfants, tout en mobilisant sa mémoire auditive et visuelle pour développer sa créativité.





Solène Krystkowiak

Metteuse en scène et réalisatrice sonore

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, elle fonde en 2013 la Compagnie des Rêves Arrangés et assure la mise en scène et la dramaturgie.

Elle travaille également en tant qu'assistante à la mise en scène pour la Compagnie le Doute est permis, ainsi que pour la Compagnie Daïmon.

Son dernier spectacle, *Une autre cerisaie*, fait partie du dispositif de compagnonnage du TNP.

Créatrice sonore, elle obtient en 2021 le 3^e Prix du Concours de podcast Arte Radio pour *Tentative de description...*, et le 2^e prix de 60 secondes radio pour *J'ai toujours voulu*.

Son projet de création documentaire, *Réussir à ,ne pas rater*, bénéficie d'une résidence d'écriture avec Phonurgia Nova, et Marc Antoine Granier.



Margot Naviaux

Comédienne

Après avoir mené de front une formation de comédienne au Conservatoire de Chambéry et des études supérieures en Arts du spectacle à l'Université Stendhal Grenoble III, Margot intègre le Cycle d'orientation professionnelle au Conservatoire de Toulouse (dir. Pascal Papini), afin d'approfondir sa connaissance et sa pratique du jeu théâtral.

Elle fait partie de la compagnie de théâtre masqué Théâtre Transformations, dirigée par la comédienne, metteuse en scène et factrice de masques Tracey Boot,. La même année, elle crée avec l'aide du metteur en scène Thomas Saby un solo autour des nouvelles de Brigitte Giraud, *L'Amour est très surestimé*. Elle rejoint en 2019 Les Empreint'Heures, pour la création du spectacle *La Fontaine des Larmes*, et rencontre l'équipe de la compagnie Les Rêves Arrangés pour prendre part à la création du spectacle *Une autre cerisaie*, mis en scène par Solène Krystkowiak.

En parallèle, elle co-fonde le Collectif Volucris avec Adrien Turlotte, Lucile Vérité, Antonin Gauzy et Guillaume Doireau.



Valériane Gardian

Musicienne

Titulaire d'un master en management de projets culturels et autrice compositrice, Valériane publie aux éditions Edilivre une pièce de théâtre satirique visant à dénoncer les discriminations à l'encontre des femmes et des personnes LGBTI+ intitulée *Intolérables Sentiments*.

En 2017 elle part vivre à Londres où elle joue avec une dizaine de groupes pendant deux ans en tant que musicienne batteuse.

Elle rentre en France puis apparaît dans le long métrage Capital d'Odil productions et joue avec le collectif de théâtre féministe la THEF. Parallèlement à la pratique MAO et à la batterie, elle s'initie au djing et porte le projet Gaston Baston.

La Compagnie des Rêves Arrangés

La Compagnie est née de la volonté de travailler au plus proche du réel, de se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés. Cette démarche va de pair avec l'écriture de textes poétiques et la création de spectacles qui contiennent une forte dimension plastique et sonore. Notre dernière création, *Une autre cerisaie* est née d'un travail artistique au plus proche du territoire et de ses habitant.e.s, mêlant leurs témoignages aux mots de Tchekhov dans *La Cerisaie*.

Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des ateliers en lien avec nos productions.

Aujourd'hui, installée à Chambéry, la Compagnie des Rêves Arrangés souhaite élargir son public avec la création de spectacles pour jeune et très jeune public légers et tout terrain qui permettent d'amener le théâtre dans diverses structures et de poétiser le quotidien.

Le premier spectacle printanier, *Germaine petite graine*, retrace les étapes de la vie d'une petite graine au fur et à mesure de son développement et de ses rencontres. Le deuxième spectacle hivernal, *Mont-Mamimie* est un récit intergénérationnel avec une forte dimension écologique.

La Compagnie des Rêves Arrangés a été créée en Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2013 par Solène Krystkowiak et Mégane Marechal. Dès la première année de la création de la compagnie, l'équipe artistique met en scène *Cet Enfant*, de Joël Pommerat, qui obtient la troisième place au Concours National de Théâtre du Crous, ainsi que la première place au concours Culture Action du Crous. Ces reconnaissances permettent à la compagnie de persévérer dans sa ligne directrice avec *Débrayage* de Rémi De Vos qui remporte en 2014 la deuxième place au Concours National de Théâtre du Crous. En 2015, le spectacle *Les Yeux d'Anna* de Luc Tartar est sélectionné pour participer à trois festivals de théâtre en suisse. *Kesta*, écrit par Manon Ona, remporte la première place au Concours de Théâtre National du Crous et est sélectionné pour jouer au festival d'Avignon en 2017. En 2018, le spectacle *Été*, écrit par Carole Thibaut est sélectionné par le dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées, soutenu par le Troisième Bureau, le MC2 de Grenoble, le Festival Textes en l'air, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, l'Autre Rive et le Pot au Noir. En 2022, le projet *Une autre cerisaie* est soutenu par le Pôle 9 de Saint-Rambert et le Théâtre des Marronniers. Il fait partie de la sélection du Prix Célest'1, section Maquette du Théâtre des Célestins et intègre le dispositif du compagnonnage du Théâtre National Populaire.

CONTACTS

Artistique et pédagogique :

Solène Krystkowiak, 06 35 48 87 11

Administratif et technique :

Corentin Laurent, 06 75 63 75 33