

# ÉTÉ



Écrit par Carole Thibaut

Mis en scène par Solène Krystkowiak

Création le 28 avril 2018 au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

En résidence à la MC2 (Grenoble) et à la MJC de Saint-Rambert ( Lyon 9)

Un projet coproduit par **Les Envolées**

Dispositif d'accompagnement artistique soutenu par le Troisième Bureau, la MC2, le Festival Textes en l'Air, l'Autre Rive, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en Bas, le Pot au Noir



# ÉTÉ

Un texte de  
Carole Thibaut



## LA COMPAGNIE DES RÊVES ARRANGÉS



# L'équipe artistique

Mise en scène

Solène Krystkowiak

Interprétation

Léo Breitenbach

Guillemette Crémèse

Valentine Verdun

Création musicale

Fiona Feeley

Création lumières

Hugo Fleurance

Création vidéo

Thibault Varenne

Scénographie et costumes

Mégane Marechal

# Résumé

*La femme* et *L'homme* passent leurs vacances dans un charmant village en bord de mer. Tous les étés, ils profitent des beaux jours et du temps pour eux dans une maison agréable où ils ont leurs habitudes et leurs repères.

Cet été là, ils reviennent avec leur première-née, formant maintenant une famille, avec son lot d'interrogations et de modèles à suivre.

Au bout d'un certain temps de «vacance(s)», *L'homme* doit retourner au travail pour quelques jours et *La femme* reste seule avec le bébé.

Mais sa rencontre avec *L'autre femme* vient remettre en question ses plans et ses certitudes. *Le lien fragile* qui se tisse entre elles cet été-là va déplacer leurs regards vers d'autres possibles.

« Parfois on fait des choses  
comme ça  
comme si on y était  
en quelque sorte  
obligé  
Et après il arrive qu'on regrette  
Ça peut arriver »

La femme

# Note d'intention

*L'homme*, *La femme* et la petite sont en vacances. Durant ces quelques jours qui leur appartiennent, au bord de la mer, la famille tente de « se retrouver ». Et malgré la chaleur, la fatigue ou l'ennui, il s'agit d'en profiter. Comme tout le monde, il faudra aller à la plage, nager, se promener : rendre utile tout ce temps de liberté estivale, remplir ce vide vaguement coupable. Et ce couple a beaucoup de chance, il ne faut pas l'oublier : tant de gens ne partent jamais en vacances... Mais ce mode de vie ne relève pas du hasard : **La femme et L'homme s'évertuent à s'inscrire dans la « normalité », à suivre un modèle familial qui les fatigue et qui pèse sur leurs épaules comme la chaleur d'un été caniculaire.**

Chacun.e martèle des idées, répète des gestes quotidiens qui deviennent les leurs, et intègre un ordre mimétique qui forme les identités qui nous sont familières. Leurs paroles prennent le rythme des vagues qui viennent et reviennent comme pour nous convaincre du bien fondé de leurs gestes et de leurs décisions.

**À travers une écriture aiguisée qui retient la moindre effusion, l'autrice prête attention aux non-dits et laisse entendre une violence sous-jacente, prête à éclater à la moindre étincelle.** Ces images figées par le statu quo se meuvent dès le départ de *L'homme*. Par hasard, ou par nécessité, une rencontre a lieu entre deux univers très distincts. *La femme* « ordinaire » et *L'autre femme* « artiste » n'ont rien en commun. Pourtant, une nouvelle relation se crée, instable, maladroite, mais précieuse à l'une comme à l'autre. **Un lien qui permet de déplacer les regards sur leurs corps, leurs objectifs et sur leurs certitudes.**

Été, c'est une respiration vitale, une dérive hors d'un quotidien suffocant. C'est un **changement de perspective qui livre la douce oppression des vacances aux regards de gens inconnus.**

Présenter Été, ce sera **prêter attention à l'ordinaire, zoomer sur l'étrangeté de ces moments familiers**, pour qu'ils ne soient pas des souvenirs de plus dans l'album photos, mais pour qu'ils parlent à tous et toutes et soient exposés au grand jour.

Présenter Été, ce sera être vigilant.e.s à chacune de nos affirmations, ce sera remettre en question les plus petits mots, les plus petits gestes, grains de sable du quotidien qui forment des actes, des comportements, une société.

Présenter Été, ce sera **percevoir les infimes changements possibles et considérer leur importance dans ce drame ordinaire.**

Solène Krystkowiak.





# Carole Thibaut

## Autrice



Autrice, metteuse en scène, directrice artistique de la Compagnie Sambre, Carole Thibaut est, depuis 2016, directrice du Centre Dramatique National de Montluçon.

Son parcours est riche et diversifié, perpétuellement en recherche de nouveaux horizons artistiques. Par l'appréhension de diverses techniques de travail, l'artiste écrit et met en scène ses propres spectacles en explorant sans cesse de nouvelles formes.

A travers l'hétérogénéité des formes d'écritures, on retrouve dans les oeuvres de l'autrice des questionnements sur la société occidentale contemporaine avec des personnages qui évoluent dans un univers sclérosé par de nombreux modes de pensée.

# Solène Krystkowiak

## Metteuse en scène



Diplômée d'un **Master en Arts du Spectacle** spécialité théâtre, elle se forme au jeu d'acteur au sein de la Compagnie Müh.

Elle complète sa formation en études théâtrales à l'**École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal**, où elle entame un mémoire de recherche sur le théâtre féministe québécois. Son deuxième mémoire de recherche, effectué à l'**Université Grenoble Alpes**, porte sur la performativité des corps féminins.

En 2013, elle **cofonde, avec Mégane Marechal** la **Compagnie des Rêves Arrangés** et assure la mise en scène et la dramaturgie.

Son premier spectacle, *Cet Enfant* de Joël Pommerat, qu'elle co-met en scène avec Mégane Marechal, reçoit le **premier prix du dispositif Culture Action du CROUS**, et gagne la **troisième place au Concours National de Théâtre du Crous**.

Son deuxième spectacle, *Les Yeux d'Anna* de Luc Tartar, joue dans trois **Festivals de Théâtre Universitaire de Suisse Romande** en 2016.

*Été* est sélectionné par le **dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées**, soutenu par le **Troisième Bureau**, la **MC2**, le **Festival Textes en l'Air**, l'**Autre Rive**, le **Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en Bas** et le **Théâtre Pot au Noir**.

# L'équipe artistique



Léo  
Breteinbach  
**Comédien**

Il se forme au jeu d'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble de 2011 à 2014 sous la direction de Muriel Vernet et de Jean-Luc Aujar. Il interprète plusieurs rôles dans des créations de Clémentine Janin ou de Célia Vermot Desroches. Il intègre la Compagnie des Rêves Arrangés dès sa création où il exerce en tant que comédien pour quatre spectacles.



Guillemette  
Cremese  
**Comédienne**

Diplômée d'une licence en Arts du Spectacle, elle suit une formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble qu'elle complète à Berlin en pratiquant le théâtre physique, danse contemporaine et danse-contact au Mime Centrum. Elle intègre la Compagnie des Rêves Arrangés en 2014 où elle interprète plusieurs rôles dans les projets. Elle suit une formation professionnelle de l'acteur à l'école Arts En Scène à Lyon en 2017.



Valentine  
Verdun  
**Comédienne**

Diplômée d'une licence en Arts du Spectacle, elle se forme au jeu d'acteur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble en cycle initial et en cycle professionnel. Elle se forme aussi au chant et au violon avant de pratiquer le théâtre de rue à travers des ateliers de clown activiste. Elle intègre la Compagnie dès l'année de sa création pour interpréter différents rôles au fil des spectacles.



Hugo  
Fleurance  
**Concepteur lumières**

Diplômé des métiers d'arts en régie lumière à Nantes, Hugo intègre en 2015 le Master conception lumière à l'ENSATT. Il est en parallèle régisseur son et lumière pour différents concerts et compagnies de théâtre depuis 2012. Musicien dans plusieurs groupes depuis 2009, Il rejoint la Compagnie des Rêves Arrangés en 2017 pour le projet Eté, dans lequel il assure la création lumière.





# Extrait

## *La femme*

Je ne pensais pas que ce serait si difficile  
Je pensais que les choses seraient plus simples  
Je pensais que j'allais avoir un enfant  
Et que ce serait simple  
une chose naturelle  
quelque chose qu'on sait d'avance  
Une évidence  
...  
Je suis si fatiguée  
...  
Je suis heureuse  
vous savez  
J'ai lui et qui est si gentil  
et maintenant  
la petite  
Et c'est mon enfant  
Et je ne manque de rien  
Chaque été  
je vais en vacances  
au bord de la mer  
Et le nombre de gens qui n'ont jamais vu la mer  
Mais parfois  
Je ne sais pas

J'ai lui  
et la petite  
et c'est mon enfant  
et je suis heureuse  
Mais ce n'est pas comme ça  
non  
ce n'est pas comme ça que je voyais les choses  
Et quand elle est arrivée  
ce n'est pas comme ça que j'avais imaginé cela  
je veux dire  
ce qu'on ressent  
ce n'est pas comme ça que je l'avais imaginé  
...

## *L'autre femme*

D'accord  
...  
Je vais vous photographier



# Médiation culturelle

Sur la saison  
2017–2018,  
le spectacle est  
en résidence à  
la Maison des  
Jeunes et de  
la Culture de  
Saint–Rambert  
(Lyon).

Nous travaillons avec cet établissement à la mise en place d'une médiation autour de la question du modèle familial et des rôles genrés qu'il impose. À travers des ateliers ou des moments de discussion en rapport avec le texte, nous souhaitons provoquer une réflexion globale sur nos schèmes de pensées et sur le fonctionnement familial tel qu'il est admis aujourd'hui.

Ces temps d'échange et de partage permettent à l'équipe artistique de nourrir son travail en dialoguant directement avec les publics concernés pour proposer des formes au plus proche d'une réalité donnée.



# Calendrier du projet

## Résidences

Octobre – Juillet / résidence de création à la MJC de Saint-Rambert (Lyon)

3 Février / Sortie de résidence / MJC de Saint-Rambert ( Lyon)

Février / Résidence à la MC2 ( Grenoble )

Avril / Résidence au Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

## Représentations

28 avril 2018 / Nouveau Théâtre Sainte-Marie d'en Bas (Grenoble)

1 mai 2018 / Théâtre Pot au Noir (Grenoble)

5 mai 2018 / L'Autre Rive (Eybens)

26 juillet 2018 / Festival Textes en l'air (Saint-Antoine- l'Abbaye)

18 septembre 2018 / EST (Saint-Martin-d'Hères) – à confirmer

23 novembre 2018 / MJC Saint-Rambert ( Lyon 9)

Un mot sur la  
Compagnie des Rêves  
Arrangés...



# La Compagnie

La Compagnie des Rêves Arrangés a été créée à Grenoble en 2013 par **Solène Krystkowiak et Mégane Marechal**, aujourd'hui diplômées d'un Master en Arts du Spectacle.

Le groupe est né de la volonté de **se questionner sur des thématiques politiques et sociales** à travers les **écritures théâtrales contemporaines**.

# Les spectacles

**2013 – 2014 : Cet Enfant** – Joël Pommerat / Mise en scène de Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.  
3<sup>e</sup> place au Concours National de Théâtre du Crous / 1<sup>ère</sup> place au Concours Culture Action du Crous.

**2014–2015 : Débrayage**– Rémy De Vos / Mise en scène de Valentin Lallier et Mégane Marechal.  
2<sup>e</sup> place au Concours National de Théâtre du Crous.

**2015–2016 : Les Yeux d'Anna** – Luc Tartar / Mise en scène de Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.  
Spectacle à l'honneur des Festivals de Théâtre Universitaire en Suisse.

**2016–2017 : Kesta**– Manon Ona / Mise en scène de Alexis Bouvier.  
1<sup>ère</sup> place au Concours National de Théâtre du Crous.

**2017–2018 : Été** – Carole Thibaut / Mise en scène de Solène Krystkowiak.

**Le spectacle est lauréat du dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées. Il est également soutenu par le projet Initiative d'Excellence IDEX, de l'Université Grenoble Alpes.**

# Contactez

-

# nous !

Licence: 2-1106566 / 3-1106567



La Compagnie des Rêves Arrangés  
[www.cierevesarranges.com](http://www.cierevesarranges.com)

[cie.revesarranges@outlook.fr](mailto:cie.revesarranges@outlook.fr)  
Solène Krystkowiak : 06.35.48.87.11

