

MONT - MAMÉMIE

SPECTACLE THÉÂTRAL ET SONORE

Petite enfance
18 mois - 6 ans

Création 2025
accueillie par la Salle Saint-Jean de la
Motte Servolex, La Traverse du
Bourget-du-Lac, le Centre Artistique
Départemental de Montmélian, le
Scarabée de Chambéry-le-haut, la
Crèche A petit pas et la salle Jean
Renoir de Chambéry

**La Compagnie
des Rêves Arrangés**



RÉSUMÉ

C'est une petite maison, dans un petit village, au milieu d'une grande forêt, sur la grande montagne du Mont-Mamémie.

C'est la maison de la Mémé de Mimie.

Il y a tellement de choses à découvrir chez Mémé !

Il y a aussi beaucoup de temps à passer.

Un beau jour, une mésange se cogne à la fenêtre de la petite maison.

Mimie et Mémé la recueillent et la soignent. Et durant tout l'hiver, elles écoutent les battements de son petit cœur. Jusqu'au jour où il faudra la laisser repartir.

Mont-Mamémie est un conte poétique qui raconte la relation privilégiée d'une petite fille à sa Mémé dans un décor montagnard. C'est une histoire intergénérationnelle sur le rapport au quotidien, à notre environnement, à la mémoire et à la transmission.

Interprétation Margot Naviaux

Écriture, mise en scène et création sonore Solène Krystkowiak

Composition musicale Guillaume Prevel

Regard Chorégraphique Charlotte Bauduin

Regard complice Ségolène Marc

Création lumière Thomas Borrel

Régie Nina Masseboeuf, Blandine Maffre





NOTE D'INTENTION

Qu'on les ait connus ou non, nos grand-parents ont laissé des traces dans nos parcours : **des façons de parler, des expressions, des recettes, des astuces, des histoires, des secrets.**

Mémé, c'est une grand-mère qui guide sa petite-fille dans son appréhension du monde avec **douceur et poésie**, pour l'aider à **voir l'invisible**, pour lui apprendre à **écouter le quotidien**.

Mimie, c'est une petite fille qui **découvre la vieillesse** avec ses yeux d'enfant et qui redonne à sa Mémé le goût de la curiosité et de l'expérimentation.

C'est une histoire de **transmission** entre deux âges de la vie, entre une grand-mère et sa petite-fille, entre deux univers.

Au rythme de ses découvertes avec Mémé, Mimie croise les chemins de beaucoup d'éléments essentiels pour la **construction de son imagination** et la **compréhension de son quotidien** : les arbres, les animaux de la montagne, les objets et la matière.

Pour ce deuxième spectacle très jeune public, nous avons travaillé sur la poésie de la langue comme une mélodie qui contient plusieurs couches d'interprétation.

La dimension sensorielle est également très importante dans ce spectacle où le décor sonore est aussi présent que la scénographie.

Le décor se compose de trois montagnes, trois cabanes dans lesquelles la comédienne, à la fois narratrice et personnage, donne vie à l'univers et tisse des liens entre tous les éléments.

Solène Krystkowiak



CONDITIONS TECHNIQUES

Âge 18 mois – 6 ans

Durée 25 minutes

Le spectacle existe en forme plateau et en forme légère qui peut s'adapter aux salles non équipées.

Forme plateau

CF fiche technique

Forme légère

La compagnie est autonome en matériel son et lumière.

Prévoir des alimentations électriques, de quoi obscurcir la salle et des chaises pour les spectateur·rice·s.

3 personnes en tournée

Espace scénique idéal 4m x 4m.

Temps de montage idéal 3h

Temps de démontage 1h

Jauge idéale 50 personnes, ajustable selon configuration





Dans la petite maison de Mémé, il y a

Mémé

un bol de soupe

deux miettes qui se battent en duel

une horloge qui fait tic tac

des pantoufles qui soupirent

une pomme qui attend d'être mangée

les dessins de Mimie sur le frigo

- Mémé, c'est qui qui a fait les dessins ?
- Je sais plus
- Mais c'est moi Mémé !



L'ÉQUIPE



Solène Krystkowiak

Metteuse en scène et réalisatrice sonore

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, elle fonde en 2013 la Compagnie des Rêves Arrangés et assure la mise en scène et la dramaturgie.

Elle écrit et met en scène son premier spectacle à destination des tout.es petit.es en 2024 (*Germaine, petite graine*) et poursuit cette aventure avec *Mont-Mamémie* en 2025.

Parallèlement, elle travaille sur une nouvelle création théâtrale écrite à partir de témoignages de femmes victimes de violences conjugales : *Parlons-nous d'amour*.

Créatrice sonore, elle obtient en 2021 le 3e Prix du Concours de podcast Arte Radio pour *Tentative de description...*, et le 2e prix de 60 secondes radio pour *J'ai toujours voulu*.

Son projet de création documentaire, *Réussir à ,ne pas rater*, bénéficie d'une résidence d'écriture avec Phonurgia Nova, et Marc Antoine Granier.

Elle termine en 2025 une série documentaire radiophonique *Au milieu des autres* sur l'autisme et le handicap invisible.



Margot Naviaux

Comédienne

Margot s'est formée aux conservatoires de Chambéry, puis de Toulouse, où elle a obtenu son diplôme d'études théâtrales en 2016.

Elle est aussi diplômée en Arts du spectacle et d'un Master "Diffusion de la culture" de l'Université Stendhal Grenoble-Alpes.

Aujourd'hui, elle prend part au travail de plusieurs compagnies rhônalpines, dont Le Collectif Volucris qu'elle a cofondé, mais aussi la Compagnie des Rêves Arrangés, ou encore Théâtre Transformations (cie de théâtre masqué dirigée par Tracey Boot), et la cie Al Fonce.

Elle se prête aussi de temps en temps au jeu cinéma et aime donner de la voix pour des podcasts.

L'ÉQUIPE



Thomas Borrel

Régisseur et
créateur lumière

À la suite d'une licence en lettres et en arts du spectacle à l'université Grenoble Alpes et d'un CEPI métier du son au Conservatoire de Grenoble, Thomas Borrel finalise sa formation lors d'un service civique au Crearc où il se spécialise dans l'éclairage.

Actuellement il travaille en accueil dans des lieux de l'agglomération Grenobloise comme le TMG, l'Espace 600, la mc2.

Il s'occupe également de la régie générale du Crearc.

En parallèle, il travaille également en création et en diffusion avec la compagnie Comme Une Étincelle, la compagnie des 7 familles, ainsi que le Théâtre du Risque.



Guillaume Prevel

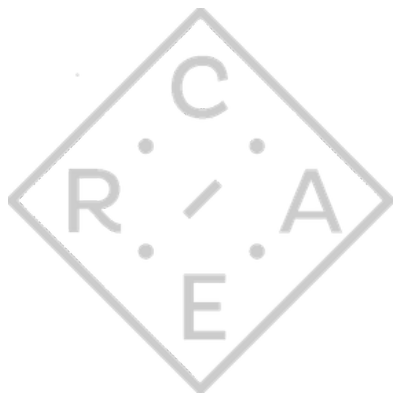
Musicien

Guillaume Prevel commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Bourg-en-Bresse parce qu'il n'y avait plus de place en classe de guitare. En grandissant, il se désintéresse de la musique classique préférant relever à l'oreille des mélodies entendues dans des films, des chansons.

Après le lycée, il étudie l'improvisation, le jazz, l'électroacoustique et l'écriture dans plusieurs conservatoires rhône-alpins (CRR de Chambéry et de Lyon, ENM de Villeurbanne).

Il travaille actuellement sur différents projets, Monstres (Alternative), Errance(s) (BD-Concert) et Soudain, dans la forêt Profonde (collectif Volucris), Paul Vervaine (Disco-pop), Compositeur, arrangeur, interprète, improvisateur, Guillaume est un pianiste tout terrain, qu'on croise avec différents types de claviers et même que des fois, il en joue plusieurs.

La Compagnie des Rêves Arrangés



Basée à Chambéry, la Compagnie des Rêves Arrangés est ancrée sur le territoire de la Savoie et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Composée d'une quinzaine de personnes, l'équipe de la Compagnie tisse des liens singuliers avec différentes structures qui lui permettent d'inventer des formes théâtrales nourries de ses rencontres et de ses collaborations plurielles.

Nous défendons un théâtre de l'artisanat qui se fabrique collectivement, qui fait lien et qui met en avant nos interdépendances. Depuis toujours, nous travaillons au plus proche du réel grâce à l'organisation d'ateliers et de récoltes de témoignages. Nous explorons ainsi de quelle manière la réalité peut servir la fiction et inversement. Ce travail nous permet de nous saisir des enjeux de notre époque en explorant les résistances et les résiliences à l'œuvre dans nos réalités sociales et culturelles.

Cette démarche nous offre une véritable connexion avec le terrain dans laquelle nous puisons une inspiration essentielle pour le plateau. Il s'agit de dessiner des personnages qui sortent des stéréotypes pour inventer des fictions qui ouvrent à d'autres imaginaires. La poésie devient alors essentielle pour déclencher la théâtralité et donner du sens à la réalité.

Les spectacles de la Compagnie contiennent aussi une forte dimension plastique et sonore dans lesquels nous explorons la manière dont le son et la matière peuvent constituer un langage à part entière et favoriser l'immersion des spectateurs.

Dans une approche intersectionnelle, nous fabriquons des spectacles tout public et jeune public pour s'adresser au plus grand nombre. Ils existent dans leur version scénique pour jouer en salle équipée, ainsi que dans leur version tout-terrain pour jouer dans diverses structures et poétiser le quotidien.

CONTACTS

Artistique

Solène Krystkowiak, 06 35 48 87 11

Administratif

Corentin Laurent, 06 75 63 75 33

Technique

Thomas Borrel, 06 71 75 33 00

Diffusion

Elie Conti

06 87 37 44 30

contact@cieresarranges.com



Photographies : Sandrine Beaud