

MONT - MAMÉMIE

SPECTACLE THÉÂTRAL ET SONORE

Petite enfance
18 mois - 6 ans

Création 2025
accueillie par la Salle Saint-Jean de
la Motte Servolex, La Traversée du
Bourget-du-Lac, le Centre
Artistique Départemental de
Montmélian, le Scarabée de
Chambéry-le-haut, la Crèche A petit
pas et la salle Jean Renoir de
Chambéry

**La Compagnie
des Rêves Arrangés**



RÉSUMÉ

C'est une petite maison, dans un petit village, au milieu d'une grande forêt, sur la grande montagne du Mont-Mamémie.

C'est la maison de la Mémé de Mimie.

Il y a tellement de choses à découvrir chez Mémé !
Il y a aussi beaucoup de temps à passer.

Un beau jour, une mésange se cogne à la fenêtre de la petite maison.
Mimie et Mémé la recueillent et la soignent. Et durant tout l'hiver, elles écoutent les battements de son petit cœur.
Jusqu'au jour où il faudra la laisser repartir.

Mont-Mamémie est un conte poétique qui raconte la relation privilégiée d'une petite fille à sa Mémé dans un décor montagnard.

C'est une histoire intergénérationnelle sur le rapport au quotidien, à notre environnement, à la mémoire et à la transmission.

Interprétation Margot Naviaux / **Texte, Mise en scène et création sonore** Solène Krystkowiak / **Composition musicale** Guillaume Prevel / **Regard Chorégraphique** Charlotte Bauduin / **Regard complice** Ségolène Marc / **Création lumière** Thomas Borrel



NOTE D'INTENTION



Qu'on les ait connues ou non, nos grand-parents ont laissé des traces dans nos parcours : **des façons de parler, des expressions, des recettes, des astuces, des histoires, des secrets.**

Mémé, c'est une grand-mère qui guide sa petite-fille dans son appréhension du monde avec **douceur et poésie**, pour l'aider à **voir l'invisible**, pour lui apprendre à **écouter le quotidien.**

Mimie, c'est une petite fille qui **découvre la vieillesse** avec ses yeux d'enfant et qui redonne à sa Mémé le goût de la curiosité et de l'expérimentation.
C'est une histoire de **transmission** entre deux âges de la vie, entre une grand-mère et sa petite-fille, entre deux univers.

Au rythme de ses découvertes avec Mémé, Mimie croise les chemins de beaucoup d'éléments essentiels pour la **construction de son imagination** et la **compréhension de son quotidien** : les arbres, les animaux de la montagne, les objets et la matière.

Pour ce deuxième spectacle très jeune public, nous avons travaillé sur la **poésie de la langue** comme une mélodie qui contient plusieurs couches d'interprétation.

La **dimension sensorielle** est également très importante dans ce spectacle où le **décor sonore** est aussi présent que la scénographie.

Le décor se compose de **trois montagnes, trois cabanes** dans lesquelles la comédienne, à la fois narratrice et personnage, donne vie à l'univers et tisse des liens entre tous les éléments.



CONDITIONS TECHNIQUES

Public : 0-5 ans

Durée : 25 minutes

Le spectacle existe en forme plateau et en forme légère qui peut s'adapter aux salles non équipées.

Forme plateau : Voir fiche technique

Forme légère : La compagnie est autonome en matériel son et lumière; Espace scénique idéal : 4mx4m. Prévoir des alimentations électriques, de quoi obscurcir la salle et des chaises pour les spectateur.ices.





Dans la petite maison de Mémé, il y a
Mémé

un bol de soupe

deux miettes qui se battent en duel

une horloge qui fait tic tac

des pantoufles qui soupirent

une pomme qui attend d'être mangée

les dessins de Mimie sur le frigo

- Mémé, c'est qui qui a fait les dessins ?
- Je sais plus
- Mais c'est moi Mémé !





Solène Krystkowiak

Metteuse en scène et réalisatrice sonore

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de Professeure de Théâtre à la Comédie de Saint-Etienne, et d'un Master en Arts du Spectacle à l'Université Grenoble Alpes, elle fonde en 2013 la Compagnie des Rêves Arrangés et assure la mise en scène et la dramaturgie.

Elle écrit et met en scène son premier spectacle à destination des tout.es petit.es en 2024 (*Germaine, petite graine*) et poursuit cette aventure avec *Mont-Mamémie* en 2025.

Parallèlement, elle travaille sur une nouvelle création théâtrale écrite à partir de témoignages de femmes victimes de violences conjugales : *Parlons-nous d'amour*.

Créatrice sonore, elle obtient en 2021 le 3e Prix du Concours de podcast Arte Radio pour *Tentative de description...*, et le 2e prix de 60 secondes radio pour *J'ai toujours voulu*.

Son projet de création documentaire, *Réussir à ,ne pas rater*, bénéficie d'une résidence d'écriture avec Phonurgia Nova, et Marc Antoine Granier.

Elle termine en 2025 une série documentaire radiophonique *Au milieu des autres* sur l'autisme et le handicap invisible.



Margot Naviaux

Comédienne

Margot s'est formée aux conservatoires de Chambéry, puis de Toulouse, où elle a obtenu son diplôme d'études théâtrales en 2016. Elle est aussi diplômée en Arts du spectacle et d'un Master "Diffusion de la culture" de l'Université Stendhal Grenoble-Alpes. Aujourd'hui, elle prend part au travail de plusieurs compagnies rhônalpines, dont Le Collectif Volucris qu'elle a cofondé, mais aussi la Compagnie des Rêves Arrangés, ou encore Théâtre Transformations (cie de théâtre masqué dirigée par Tracey Boot), et la cie Al Fonce.

Elle se prête aussi de temps en temps au jeu cinéma et aime donner de la voix pour des podcasts.

L'EQUIPE

L'EQUIPE



Thomas Borrel

Régisseur et
créateur lumière

A la suite d'une licence en lettres et en arts du spectacle à l'université Grenoble Alpes et d'un CEPI métier du son au Conservatoire de Grenoble, Thomas Borrel finalise sa formation lors d'un service civique au Crearc où il se spécialise dans l'éclairage.

Actuellement il travaille en accueil dans des lieux de l'agglomération Grenobloise comme le TMG, l'Espace 600, la mc2.

Il s'occupe également de la régie générale du Crearc.

En parallèle, il travaille également en création et en diffusion avec la compagnie Comme Une Étincelle, la compagnie des 7 familles, ainsi que le Théâtre du Risque.



Guillaume Prevel

Musicien

Guillaume Prevel commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire de Bourg-en-Bresse parce qu'il n'y avait plus de place en classe de guitare.

En grandissant, il se désintéresse de la musique classique préférant relever à l'oreille des mélodies entendues dans des films, des chansons.

Après le lycée, il étudie l'improvisation, le jazz, l'électroacoustique et l'écriture dans plusieurs conservatoires rhône-alpins (CRR de Chambéry et de Lyon, ENM de Villeurbanne).

Il travaille actuellement sur différents projets, Monstres (Alternative), Errance(s) (BD-Concert) et Soudain, dans la forêt Profonde (collectif Volucris), Paul Vervaine (Disco-pop), Compositeur, arrangeur, interprète, improvisateur, Guillaume est un pianiste tout terrain, qu'on croise avec différents types de claviers et même que des fois, il en joue plusieurs.

La Compagnie des Rêves Arrangés



La Compagnie est née de la volonté de travailler au plus proche du réel, de se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés.

Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des récoltes de témoignages en lien avec nos productions pour faire entendre la périphérie et questionner la normalité.

Les thématiques que nous explorons sont celles du changement, des résistances et des résiliences qui témoignent des réalités sociales et culturelles d'aujourd'hui. Cette démarche va de pair avec l'écriture de textes poétiques et la création de spectacles qui contiennent une forte dimension plastique et sonore.

Depuis 2023, la Compagnie des Rêves Arrangés s'est lancée dans l'aventure du très jeune public pour élargir son adresse, multiplier ses explorations artistiques, créer des spectacles légers et tout-terrains qui permettent d'amener le théâtre dans diverses structures et de poétiser le quotidien.

Germaine, petite graine est un spectacle poétique qui aborde les thématiques de l'écologie, du cycle de la vie et de l'entraide. *Mont-Mamémie* est un conte théâtral intergénérationnel sur les thématiques de la transmission et de la mémoire.

Historique, diffusions, soutiens, résidences

La Compagnie des Rêves Arrangés a été créée en Région Auvergne-Rhône-Alpes par Solène Krystkowiak et Mégane Marechal.

En 2018, le spectacle *Été*, écrit par Carole Thibaut est sélectionné par le dispositif d'accompagnement artistique Les Envolées de Grenoble, soutenu par le Troisième Bureau, la MC2 de Grenoble, le Festival Textes en l'air, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, l'Autre Rive et le Pot au Noir.

En 2022, *Une autre cerisaie* est soutenu par le Pôle 9 de Saint-Rambert, la Métropole et la ville de Lyon ainsi que par le Théâtre des Marronniers. Le spectacle fait partie de la sélection du Prix Célest'1 section Maquette du Théâtre des Célestins et intègre le dispositif du compagnonnage du Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Le spectacle jeune et très jeune public *Germaine, petite graine*, créé en 2023 est soutenu par la Ville de Chambéry. Il fait partie du catalogue Bib'en scène et du dispositif Savoie en Scène.

La prochaine création très jeune public *-Mont-Mamémie-* sera accueillie en résidence à la Salle Saint-Jean de la Motte Servolex, à la Crèche « A petit pas » de Chambéry, à La Traverse du Bourget-du-Lac, au Scarabée de Chambéry-le-Haut, à la Salle Jean Renoir de Chambéry et au Centre Artistique Départemental de Montmélian.

Le projet *Parlons-nous d'amour* est soutenu par la Quinzaine de l'Égalité de la Ville de Chambéry et est accueilli par le Scarabée de Chambéry-le-Haut et le Pôle d'Alby-sur-Chéran.

CONTACTS

Artistique

Solène Krystkowiak, 06 35 48 87 11

Administratif

Corentin Laurent, 06 75 63 75 33

Technique

Thomas Borrel, 06 71 75 33 00



Photographies : Sandrine Beaud